Ein Filmtheater Projekt von:

teatre BLAU

war on water

wasserkrieg

Synopsis

Es ist das Jahr 2045. Eine verlassene Stadt in Deutschland.

An der Stelle, wo früher der alte Wasserturm stand, hat es zwei sich fremde Männer hin verschlagen. Sie warten auf einen versprochenen Transport in vorläufig geschützte Zonen. Die beiden Männer haben eine Frau aus dem Wasser gezogen, deren Schicksal sie nicht kennen und halten Sie fest in ihren Armen. Es ist die Kämpferin Antigone.

Das Meerwasser hat sich bis nördlich der Stadt vorgearbeitet und einerseits bereits viele Städte und Landschaften Europas mit Wasser überflutet, andererseits herrscht große Hitze und Trockenheit. Trinkwasser ist das knappste Gut.

Die drei Menschen reisen in ihrer Vergangenheit – also unsere Gegenwart – zurück, um herauszubekommen wo damals die Chancen lagen, der drohenden Zukunft zu trotzen, die Menschheit vor dem Untergang zu bewahren. Sie werden begleitet von dem „Bericht" einer älteren Frau, eine Poetin die aus der Sicht eines abschmelzenden Gletschers über das Ungemach und das Verschwinden des Trinkwassers zu berichten.

Der Abend wird geprägt durch ein spanisches Tanzpaar, einer Schauspielerin und einem Schauspieler aus Deutschland. Diese Menschen verständigen sich in ihren Herkunftssprachen - Deutsch, Englisch und Spanisch. Ein Tanz- und Schauspielabend mit beeindruckender Visualisierung durch eigens erstellte Videos über Schönheit und Vergänglichkeit unserer Natur und den gestörten Dialog zwischen Mensch und Umwelt.

"JEDE HANDLUNG, DIE DU TUST ODER NICHT TUST HAT IHRE KONSEQUENZ."

Besetzung

Künstlerische Leitung, Bühnen- und Kostümbild:
Katja Lebelt
Regie:
Matthias Brenner
Musik:
Viola Kramer
Produktion, Kommunikation & Grafikdesign:
Estela M. Fernández
Charlotte Heyse
Kamera & Videodesign:
Santiago Stankovic
Darsteller*innen:
Andrea Cruz
Marc de Pablo
Cornelia Heyse
Fabian Oehl
Fotografie:
Mathias Rümmler
Buchhaltung:
Sabine Völker
Übersetzung:
Charlotte Heyse

Eine Koproduktion des teatreBLAU mit dem Kleist Forum, dem C.IN.E in Sineu und dem T-Werk Potsdam, gefördert von der Mittelbrandenburgischen Sparkasse Potsdam, dem Ministerium für Landwirtschaft, Umwelt und Klimaschutz, dem Netzwerk Island Connect und dem Institut d'Estudis Baleàrics, mit wissenschaftlicher Beratung von Save The Med.

Biografien

Katja Lebelt, künstlerische Leitung

Künstlerische Leiterin und Leiterin der Szenografie. Zuvor produzierte sie Theater-, Opern- und Tanzaufführungen in Deutschland, Österreich, der Schweiz und Frankreich. Im Jahr 2008 gründete sie die Hofbühne Viesen, die den Zugang zu kulturellen Veranstaltungen auf dem Land erleichtert und Brücken der Kommunikation zwischen Stadt und Land bauen will. Nachdem sie dieses erfolgreiche Projekt 8 Jahre lang geleitet hatte, wurde Katja künstlerische Leiterin des Brandenburgischen Theaters. Im Jahr 2017 gründete Katja das teatreBLAU. Aktuell arbeitet sie als künstlerische Leiterin von teatreBLAU in mehreren Kooperationsprojekten mit den Berliner Symphonikern, dem Preußischen Kammerorchester, dem C.I.N.E. Sineu/Mallorca, dem DieBühne-Jüdischen Theaterschiff, dem Kleist-Forum in Frankfurt/Oder und dem T-Werk Potsdam.

Matthias Brenner, Regisseur

Deutscher Schauspieler, Regisseur und Autor. Geboren in Meiningen, Bezirk Suhl, Ostdeutschland, ist er der Sohn des Schauspielers Carl Rüdiger Brenner (1924-1984). Er begann seine Schauspielkarriere im Amateurtheater und studierte von 1979 bis 1982 Schauspiel an der Hochschule für Schauspielkunst in Ost-Berlin. Von 1985 bis 1990 war er in Erfurt, heute lebt er in Berlin. Er arbeitet seit dessen Gründung mit dem teatreBLAU zusammen und führte Regie bei dem Projekt "War on Water".

Viola Kramer, Musikkomponistin

Deutsche Komponistin und Klangkünstlerin. Sie entwickelt Musiksets für Tanz, Theater und Film. Bei Konzerten arbeitet sie als Pianistin, Ensembleleiterin und mit ihrem elektronischen Live-Setup. Live-Sampling, elektronischer Schnitt und ungewöhnliche Chorkonzepte sind ihre Spezialitäten.

Cornelia Heyse, Schauspielerin

Deutsche Schauspielerin. Ihre ersten Theatererfahrungen im Westen machte sie an einem Hamburger Privattheater. Ihr erstes Festengagement hatte sie am Theater Basel. Es folgten weitere feste Engagements am Theater Bielefeld, am Nationaltheater Mannheim, am Theater Bremen und am Theater Leipzig. Von 1998 bis 2001 war sie festes Ensemblemitglied am Deutschen Theater in Berlin, engagiert von Thomas Langhoff. Seit 2001 arbeitet sie als freischaffende Schauspielerin. Bei teatreBLAU ist sie Teil der zwei Filmtheaterproduktionen „Was ist es wert?“ und „War on Water“.

Fabian Oehl , Schauspieler

Deutscher Schauspieler. Er studierte Schauspiel am Schauspielinstitut Hans Otto, Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" in Leipzig. Von 2011 bis 2013 war er Mitglied des Schauspielstudios am Neuen Theater Halle. Ab der Spielzeit 2013/14 war Oehl bis zum Sommer 2016 festes Ensemblemitglied am Theater Heidelberg. Seitdem tritt er im Rahmen eines festen Gastvertrags weiterhin regelmäßig auf. Außerdem wirkte er in einigen Kurzfilmen und Serien mit. Er hat bisher in drei verschiedenen teatreBLAU-Produktionen mitgewirkt.

Andrea Cruz, Schauspielerin und Tänzerin

Chilenische Tänzerin und Choreografin. Sie studierte Kunst- und Tanzpädagogik an der Universität von Chile. Seit 1996 arbeitet sie als Tänzerin in mehreren internationalen Produktionen mit dem Teatro del Silencio (Chile). In ihren Projekten verbindet sie Tanz, Gesten und Objekte zu einer poetischen visuellen Performance. Zusammen mit Tomeu Gomila war sie Mitbegründerin und Co-Direktorin der AuMents Company, die auf Festivals in der ganzen Welt gastierte und mehrere Preise für Regie, Interpretation und Konzeption ihrer Shows erhielt. 2018 gründete sie die Andrea Cruz Company - danza gesto objetos.

Marc de Pablo, Schauspieler und Tänzer
Der spanische Tänzer hat sein Studium am Theaterinstitut in Barcelona abgeschlossen. Er hat in verschiedenen Produktionen in Frankreich, Slowenien, Spanien, der Schweiz, den Niederlanden und Portugal gearbeitet. Er lebt auf Mallorca, wo er mit bekannten lokalen Ensembles wie AuMents oder Res de Res gearbeitet hat.

Santiago Stankovic, Videokreativer und Fotograf
Argentinischer Fotograf. Er studierte Systemtechnik und Systemanalyse in Argentinien, wo er mehrere Jahre in der IT-Entwicklung und im Service tätig war. Im Jahr 2009 studierte er professionelle Fotografie an der Mallorca CEF in Palma und betreibt nun sein eigenes Fotostudio mit den Schwerpunkten Architektur, Theater und Hotels. Santiago hat auch an zahlreichen Kunstprojekten als Fotograf teilgenommen. Seit der Gründung von teatreBLAU hat er Videos, Dokumentarfilme und Filmtheaterprojekte realisiert.

Lola Heyse, Produzentin
Geboren 2001 in Weimar (Deutschland), hat in Spanien und Norwegen gelebt, studiert Filmwissenschaften und Philosophie an der FSU in Jena. Sie hat als Assistentin bei mehreren teatreBLAU Produktionen und bei anderen freien Stücken mitgewirkt. Zu ihren Aufgaben gehören Übersetzung, Organisation, Kommunikation und digitale Tools.

Estela M. Fernández, Kommunikationsbeauftragte und Grafikdesignerin
Estela ist Kulturmanagerin und Journalistin und hat einen Abschluss in Journalismus und Geisteswissenschaften von der Autonomen Universität Barcelona. Sie war sieben Jahre lang als Koordinatorin der Kommunikationsabteilung der Casa Àsia (Barcelona) tätig. Im Jahr 2015 war sie an der Wiederherstellung des alten historischen Kinos von Sineu beteiligt, um das C.IN.E., ein kreatives Zentrum, zu beherbergen. Derzeit arbeitet sie im Bereich Kommunikation bei der NGO Save the Med und ist als Grafikdesignerin, Kommunikationsbeauftragte und Produzentin für teatreBLAU tätig.

Technische Details

Empfohlenes Alter:
Geeignet für alle Altersgruppen, insbesondere ab 6 Jahren

Dauer:
70 Minuten

Anzahl der Personen auf Tour:
mind. 7, wenn der Veranstaltungsort über eine technische Abteilung verfügt (mind. 8 wenn nicht)

Optimaler Bühnenplatz:
13m Breite x 9,8m Tiefe x 5m Höhe
- kann aber auch an kleinere Räume angepasst werden

Aufbau / Abbau:
2 Leinwände, 2 Projektoren und Beleuchtung müssen je nach den Möglichkeiten des Veranstaltungsortes aufgebaut werden

Screen sizes: 165'' and 180''

Equipment:
Wir nutzen eine Hazer-Maschine (Cameo INSTANT HAZER 1500 T PRO Touring-Hazer) und eine Nebelmaschine (Chauvet DJ Nimbus)
Falls diese am Veranstaltungsort nicht vorhanden sind, können wir unsere Maschinen mitbringen - dies würde aber zusätzliche Transportkosten verursachen
Ein Sound System wird benötigt (für Musik und Video)
Eventuell müssen auch 2 Mikrofone installiert werden - vor der Bühne, um die Stimmen der Schauspieler zu verstärken
(auch diese könnten wir mitbringen)
Wir bringen ein Macbook mit, von dem wir die Video- und Tondateien abspielen.

Media

„Antigone als Klimaaktivistin – ‚WasserKrieg' aktualisiert den alten Stoff"

„In audiovisuell und emotional betörender Dichte verbindet ‚WasserKrieg – War on Water' [...] die beherrschenden Fragen der Welt: Klimawandel und Generationskonflikte, Wasserknappheit und Migration..."

Peggy Lohse, "Märkische Oderzeitung"

teaser & trailer

Teaser: https://youtu.be/umVKz0xmCug

Trailer: https://youtu.be/bnStLX1950o

Kontakt & Support

Kontakt

Für jegliche Anfrage zögern Sie nicht, uns zu kontaktieren:
Technischer Direktor:
Santiago Stankovic
E-mail: info@santiagostankovic.com
Phone: +34 616 72 12 08

Production:
Lola Heyse
E-mail: lolalotteline@googlemail.com
Phone: +49 162 3929652

Website: www.teatreblau.eu

Förderer:

GOIB CONSELLERIA FONS EUROPEUS, UNIVERSITAT I CULTURA | institut d'estudis baleàrics
C.I.N.E.
ISLAND CONNECT RESIDENCY PROGRAM
Teatre Principal
LAND BRANDENBURG Ministerium für Landwirtschaft, Umwelt und Klimaschutz
KLEIST FORUM
SAVE THE MED FOUNDATION